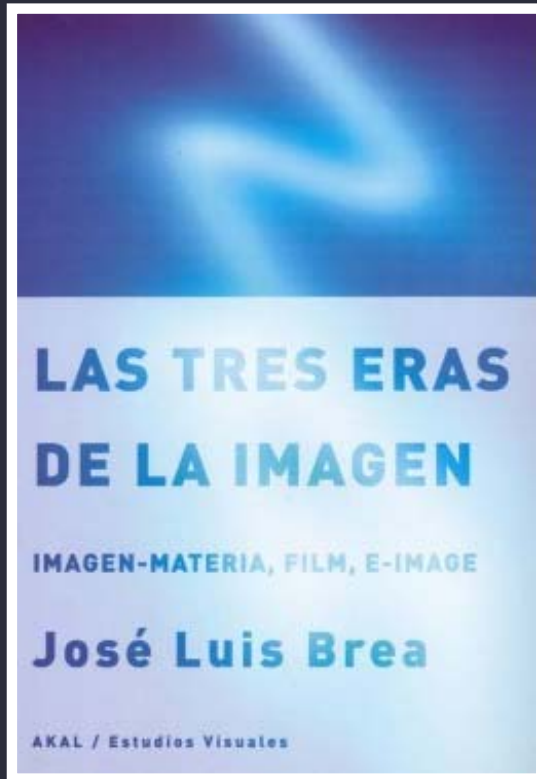


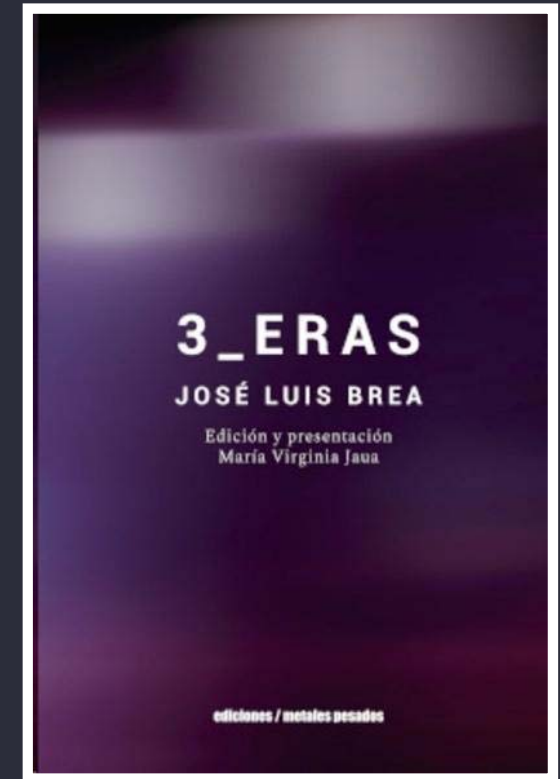


**INVESTIGAR, REFLEXIONAR Y CONSERVAR. EL CINE COMO UNA
NUEVA FORMA DE APREHENSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL**

Miguel Ángel Fuentes Torres



Lo que el dispositivo cine saca, entonces, a la luz es, naturalmente, la historia - entendida como esa secuenciación lineal de tiempos-escenario que se suceden a un ritmo estable, sin saltos ni arbitrariedades- de su objeto, del sujeto cuya experiencia se registra y ordena allí conforme a un pasaje medido, pautado. En efecto, en tanto que imagen-movimiento, la fílmica registra el paso del tiempo necesariamente y siempre bajo la perspectiva de la historia.





*Lo que el dispositivo cine saca, entonces, a la luz es, naturalmente, la historia - entendida como esa secuenciación lineal de tiempos-escenario que se suceden a un ritmo estable, sin saltos ni arbitrariedades- de su objeto, del sujeto cuya experiencia se registra y ordena allí conforme a un pasaje medido, pautado. En efecto, **en tanto que imagen-movimiento, la fílmica registra el paso del tiempo necesariamente y siempre bajo la perspectiva de la historia.***





**EL CINE COMO HERRAMIENTA
DE CONOCIMIENTO**

El cine entendido
como patrimonio que
ha de ser preservado

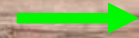
El cine como medio
de conocimiento del
patrimonio cultural

CAMBIO DE PARADIGMA

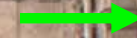
Cines
(Lo exterior)



Televisión
(Lo interior)



Internet
(Lo global)



Dispositivos

El cine es un arte. Y es, sobre todo, un arte de la memoria, tanto colectiva como individual. Educar para el cine, en cierto sentido, es también interrogarse sobre los recuerdos transmitidos por las imágenes y los sonidos. Es volver a encontrar gestos y señales olvidados, descubrir rostros de antaño y un entorno que fue el nuestro o el de nuestros padres y antepasados. Es reencontrar el tiempo más allá de las imágenes que lo evocan.

Michel Clarembaux

Fiesta Goyesca en Antequera (1928)



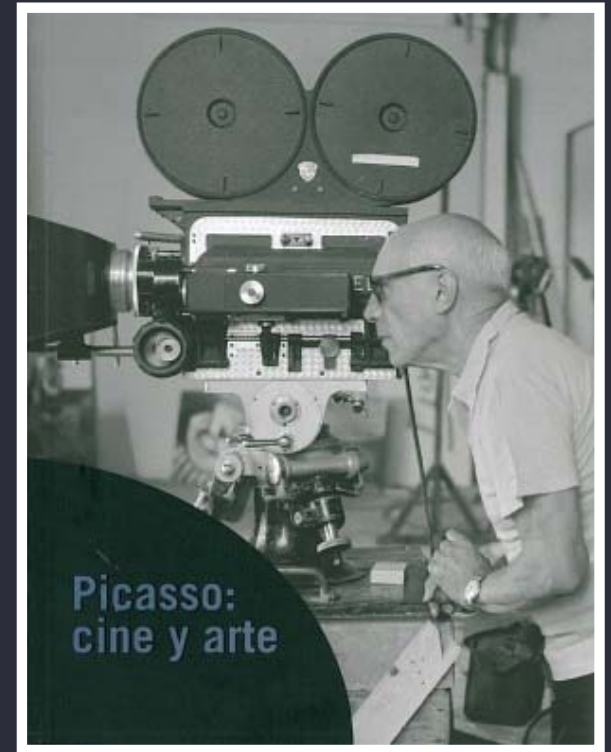
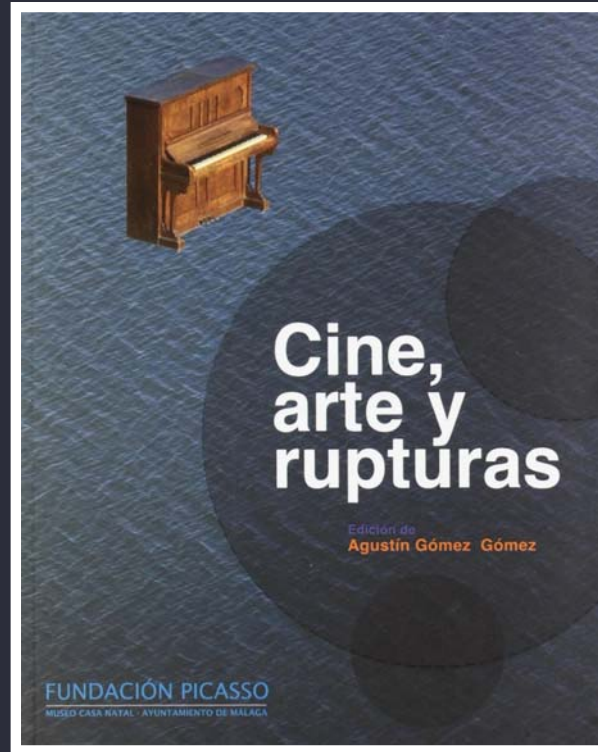
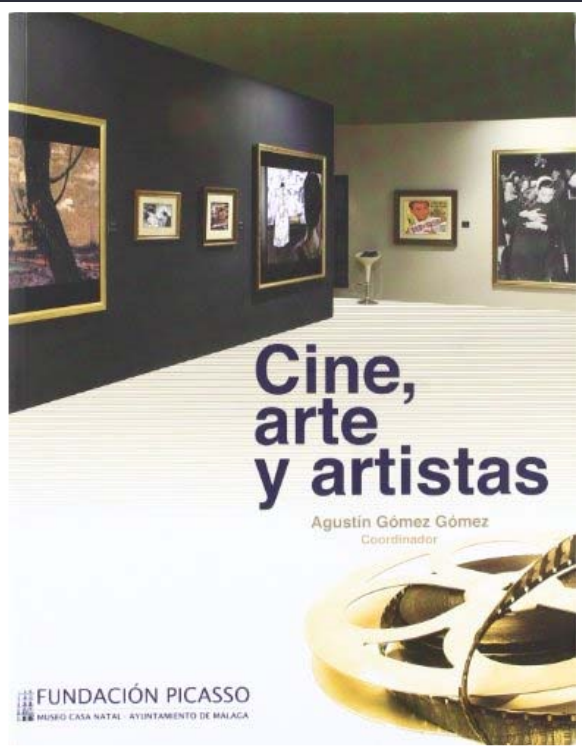
Fiesta Goyesca en Antequera (1928)

«Los Embozados»

***La isla mínima.* Alberto Rodríguez Librero, 2014**



https://youtu.be/48v_Rroxt_U



CICLO CINE Y MUSEO



**El secreto de
Thomas Crown**

**John
McTiernan**

1999

11 noviembre



El Arca Rusa

**Alexander
Sokúrov**

2004

9 diciembre



El Gran Museo

**Johannes
Holzhausen**

2014

16 diciembre

Teatro Municipal Torcal
Entrada libre hasta completar aforo
20:30 h



ANTEQUERA
Directa a corazón



Proyecciones que pretenden reflejar la
visión del museo desde la perspectiva
del medio fílmico



Ejemplos que se establecen como
marcos de apreciación en los que la
mirada del espectador participa de la
idea de museo ya sea como parte de
una narración o trama



El recorrido de sus espacios como sustrato
para el conocimiento de su realidad o el
reflejo de su cotidiana existencia

Ciclo de Cine
y Arquitectura

Poéticas encontradas

24 y 31 de enero 2015
7, 14 y 21 de febrero 2015
A partir de las 11.30 horas

Museo de la Ciudad de Antequera

Organiza



Colabora



ANTEQUERA
Directa a tu corazón



Análisis de la arquitectura, en sus diferentes reflejos históricos, a través del cine



Perspectivas que profundizan en el conocimiento y asimilación de los procesos arquitectónicos y de cómo se insertan en el espacio cotidiano del ciudadano



La ciudad, sus edificios o la mutabilidad de las experiencias, suponen un extenso campo de posibilidades en las que la arquitectura ha quedado plasmada desde la óptica de los medios audiovisuales

El paisaje como un referente visual en el que la mirada deposita su experiencia con el medio



El cine permite el reconocimiento y asimilación de la idea de paisaje mediante diferentes propuestas visuales que inciden en su condición de memoria



Se puede apreciar desde un contexto de visibilidad: la inquietud permanente del paisaje urbano, la asimetría del paisaje natural o la idealización del paisaje como parte de una distopía.

CICLO DE CINE Y PAISAJE

10, 17, 24 Y 31 de mayo

Día 10
El cielo sobre Berlín
Wim Wenders

Día 17
Babel
Alejandro Iñárritu

Día 24
La misión
Roland Joffé

Teatro Municipal Torcal
20:00 h
Entrada libre hasta completar aforo

Día 31
Blade Runner
Ridley Scott

Logos: ATQ, Ayuntamiento de Antequera, ANTEQUERA, ANTEQUERA

Korinthische Ordnung

Jonische Ordnung

Korinthisch Römisch-Korinthisch.



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

ARTE CLÁSICO

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Dorische Säulenordnung. Jonische Säulenordnung. Korinthisch u. Römisch-Korinthisch.

PROPUESTA DIDÁCTICA

Reflejo en el cine:
Medea. Pier Paolo
Pasolini, 1969



Iconografía:
Tapiz siglo XVII



Medea, cartel obra teatral.
Alphonse Mucha, 1898



Tema propuesto por
el/la alumno/a:
mito de Medea



PROYECTO **DESARROLLOS HISTÓRICO CULTURALES DEL
DISEÑO INDUSTRIAL**

ESCUELA SUPERIOR DE INGENIERÍA

FECHA

CLIENTE

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

INDUSTRIAL

APROXIMACIÓN METODOLÓGICA



PROGRAMACIÓN

Contenidos teóricos propios de la asignatura



PROPUESTA

Visualización de los contenidos mediante diferentes ejemplos vinculados al cine



CONTEXTOS

Implementar la relación teórico-cinematográfica con otros contextos como el documental

DE LA BIOGRAFÍA AL BIOPIC



DEL BIOPIC A LA BIOGRAFÍA



ALMA SIEDHOFF-BUSCHER

DEL CONOCIMIENTO ARTÍSTICO AL CINE



DEL CINE AL CONOCIMIENTO ARTÍSTICO



Teoría y Estética del Diseño Industrial

**Escuela Superior de Ingeniería Industrial
Universidad de Málaga**

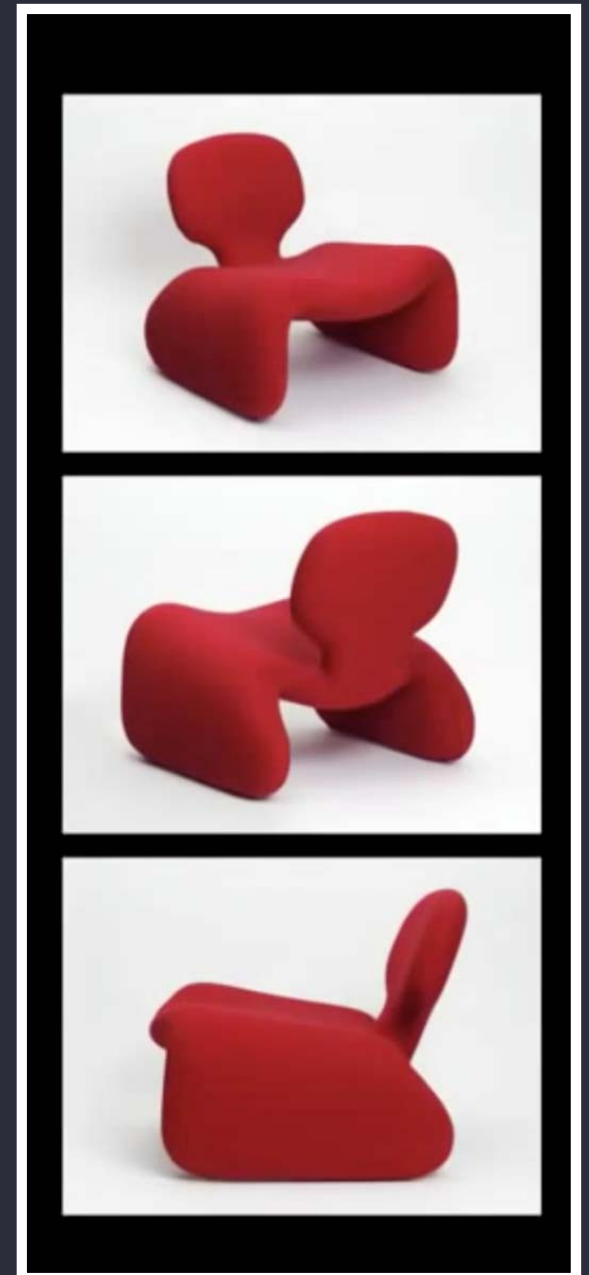
2001: Odisea del espacio
17 octubre 1968





MESA TULIPA, Eero Saarinen, 1956

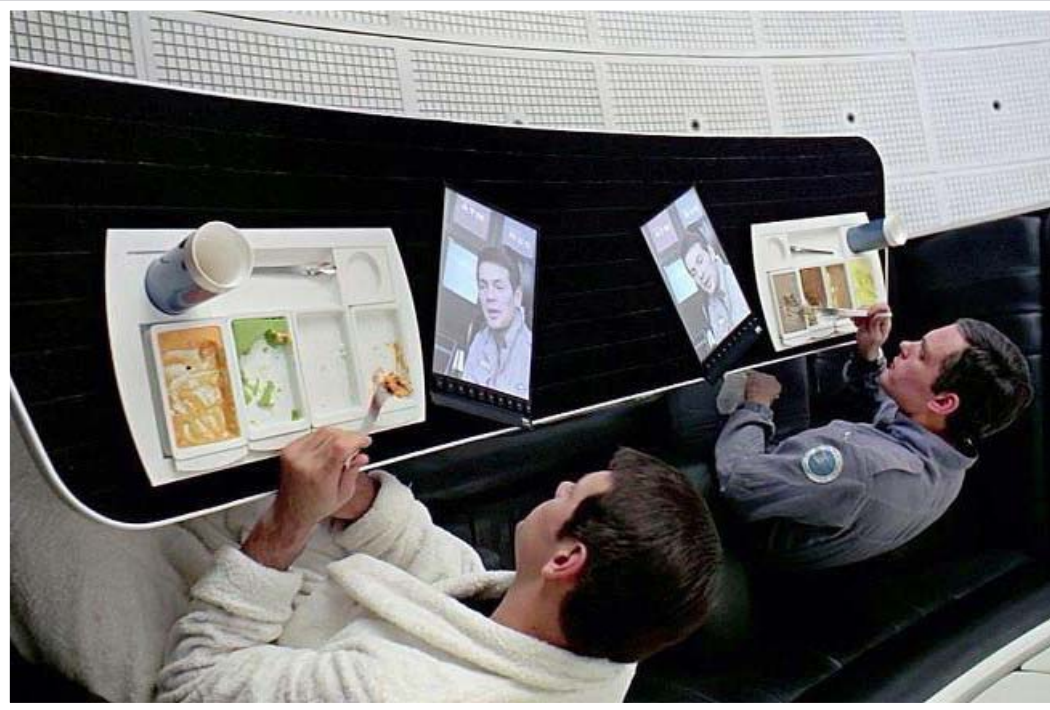
SILLA DJINN, Oliver Mounge, 1963





Sony AV-3400 Porta Pak, 1967





ARNE JACOBSEN
24 pcs. Set
/Arne Jacobsen
/1957

The set contains six each of
the dinner spoon, dinner
fork, long grill dinner knife
and tea spoon.
Materials: Stainless steel,

“El cine es un bien cultural, un medio de expresión artística, un hecho de comunicación social, una industria, un objeto de comercio, enseñanza, estudio e investigación. El cine es, pues, una parte del patrimonio cultural [...] es una herramienta para aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir y aprender a ser: los cuatro pilares de la enseñanza”

Carmen Rojas Gordillo



The Simpsons S05E02



Edward Scissorhands (1990)



GRACIAS