



III Congreso Internacional Humanidades Digitales

Málaga, 23-24 marzo, 2020

**ALEJANDRO MAGNO Y LA CONSTRUCCIÓN DE SU IDENTIDAD
PATRIMONIAL DESDE UN PUNTO DE VISTA HOLÍSTICO.
ANÁLISIS DEL MOSAICO: *LA BATALLA DE ISOS* (s. I a. C.) COMO
PROPUESTA DIDÁCTICA PARA 1º CURSO DE LA E.S.O.**

BELÉN CALDERÓN ROCA
Universidad de Málaga

belencalderon@uma.es

* Este trabajo se inscribe dentro de las acciones del PIE- 19-036: *Implementación de Mejoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Patrimonial en Humanidades, Ciencias Sociales y Educación, 2019-2021* (Coordinadora: Prof^a Dra. Mercedes Fernández Paradas) del cual soy miembro.

1. OBJETIVOS

- a) Ofrecer al alumno universitario/futuro docente una **visión inicial sobre el significado y valores del patrimonio cultural.**
- b) **sensibilizar a través del arte** sobre las diferencias humanas que provocan **emociones.**
- c) Educar en el compañerismo y **garantizar la empatía, el respeto y apoyo mutuo.**
- d) Iniciar en el conocimiento de las principales iniciativas de **puesta en valor del patrimonio cultural, partiendo de la historia del arte.**
- e) **Conectar la historia del arte** con otras asignaturas de la ESO



Málaga, 23-24 marzo 2020

1.1. METODOLOGÍA

1. **Identificar las barreras para el aprendizaje** y minimizarlas.
2. **Planificar y realizar actividades** adecuadas a cada etapa/grupo de manera estructurada y con unos contenidos claros.
3. **Utilizar el trabajo por proyectos.** Implicando al alumnado con actividades de gran contenido artístico y trabajo cooperativo. El ser humano como *protagonista del proceso creador que recrea e imita la vida real*, ha tratado a lo largo de su existencia, de relacionarse con su entorno con el propósito de **expresar su realidad interior y exterior, y transmitir emociones.** Por ello el contacto con el patrimonio artístico resulta fundamental.

1.2. CONCLUSIONES/RESULTADOS ESPERADOS

Los procesos de **socialización a través de actividades artísticas** generan conocimientos, y además, provocan diversión, cambios de actitud e implementan los procesos de adhesión a la herencia cultural colectiva.

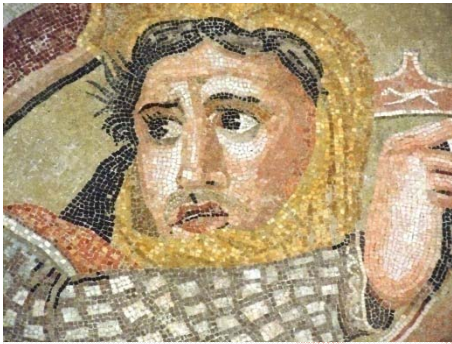
2. INTRODUCCIÓN

2.1. El Patrimonio Cultural: ¿Una nueva área de conocimiento?
Algunas reflexiones sobre el estado de la cuestión.

Los recursos didácticos de índole artística pueden constituir un importante impulso para incrementar la adhesión al patrimonio de los jóvenes mediante el aprendizaje histórico, una disciplina de estudio no lineal que establece vínculos muy estrechos con diferentes campos de la acción humana.

Planteamos la **biografía como recurso didáctico desde una óptica interdisciplinar y holística**. Partiendo de fuentes textuales (impresas y digitales), audiovisuales, internet..., y sobre todo icónicas, definidas a partir de imágenes producto de la historia del arte, la fotografía o el cine, nos acercaremos a un género literario, el biográfico, como eje vertebrador de múltiples propuestas pedagógicas en el ámbito escolar.

Málaga, 23-24 marzo 2020



- El **papel de la imagen** es una fuente documental inexcusable para reconstruir e hilar de forma coherente el discurso histórico. Sin embargo, los historiadores deberemos tener presente que no constituyen un registro completo de información *per se*, por lo que se exige extrema cautela al analizar los documentos gráficos a la hora de hacer historia.
- La disciplina de la **Historia del Arte constituye un engranaje indispensable para el estudio y puesta en valor del patrimonio cultural**. Gran parte de los bienes tutelados a través de la legislación cultural son de índole artística.
- Si la finalidad última de las Ciencias Sociales es el conocimiento del individuo en sociedad, **la Historia del Arte puede considerarse una ciencia social**, puesto que es producto de las sociedades, requiriendo por ello un tratamiento interdisciplinar (Ávila, 2001: 93).
- **Re-construir el pasado en su contexto**, o dicho de otro modo, construirlo de nuevo sobre una específica y fundamental base histórica: averiguar en qué modo resulta funcional para nuestro presente y sobre lo que significa en la actualidad para los jóvenes a los que enseñamos.
- Necesario formar a los futuros docentes con herramientas para comprender, asimilar y **transmitir a los adolescentes los valores que los objetos artísticos poseen**.



Batalla de Issos (120 a. C. ca.). Museo Arqueológico Nacional de Nápoles. Autor: Filoxeno de Eretria (atribución).

La construcción de un **aprendizaje efectivo y holístico del Patrimonio Cultural** supone **implementar la actividad cognoscitiva del alumnado**, contribuyendo a desarrollar **actitudes críticas y reflexivas** hacia al pasado desde el presente, y para asegurarla, se deberá partir de un análisis de conceptos, representaciones y conocimientos construidos por éste en el transcurso de sus experiencias patrimoniales previas: *“el Patrimonio conforma un compositum interdisciplinar con exigencia metodológica”* (Calderón Roca, 2012: 129)

Málaga, 23-24 marzo 2020

3. NIVELES DE CONCRECIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE ALEJANDRO MAGNO

3.1. Nivel icónico



Batalla de Issos (120 a. C. ca.). Museo Arqueológico Nacional de Nápoles. Autor: Filoxeno de Eretria (atribución).

La Historia del Arte se ocupa del estudio de la faceta creadora del ser humano, que recrea e imita la vida real. La expresión artística ha sido siempre una necesidad innata de los seres humanos para expresarse y comunicar a sus iguales sus pensamientos, sentimientos o emociones a partir de diversas fórmulas (De la Cruz, 2009: 15). Dicha necesidad se canaliza en los niños de manera espontánea, después de la verbalización del pensamiento. **Defendemos esta ciencia social desde un enfoque histórico-sociológico, sin renunciar a la contextualización en el medio.**

3.2. Cognición y emotividad



Batalla de Issos (120 a. C. ca.). Museo Arqueológico Nacional de Nápoles. Autor: Filoxeno de Eretria (atribución).

La Historia del Arte excita a la respuesta emocional de los individuos y genera conciencia social mediante su función comunicativa (Páez y Adrián, 1993: 119-120).

La perspectiva vigotskiana apela por una semiótica de la obra de arte preocupada por los signos en su relación con el contexto social y en interacción, por tanto, con los individuos, así como en los efectos psicosociológicos que causan en ellos. La función social de la obra de arte se basa en el carácter intencional del autor, su relación comunicativa subyacente y la ilación intrapersonal, lo que provocaría reacciones emocionales asociadas a un desarrollo y complejización del pensamiento, es decir, a un aprendizaje. O dicho de otro modo: **genera un nexo entre cognición y emotividad.**

Vigotski diferencia varias funciones lingüísticas atribuibles a la obra de arte (Paez y Adrián, 1993: 107-108 y 121-123):

- **Expresión de emociones**, donde el signo o fenómeno artístico hace referencia a la expresividad, al estado de ánimo.
- **Contacto social** entre individuos semejantes o pertenecientes a la misma comunidad.
- **Comunicación activa del entorno social y comprensión mutua.**



Vitoria, 23-24 marzo 2020

III
Congreso
Internacional
al

Comunidad
Digital



3.3. La imagen bélica como fuente histórica



La imagen escenificada en el mosaico esté representando **la batalla de Issos (333 a. C.)**, en la que Darío logró evadir su captura. Aunque existen otras interpretaciones que vinculan la escena con la batalla de Gaugamela (331 a. C.), enfrentamiento decisivo que condujo al ocaso del imperio persa. En Issos, **Alejandro se colocó junto a sus soldados en una sólida columna de caballería para su ofensiva**, eligiendo para el combate una amplia llanura que favorecía este tipo de ataque. La caballería persa se precipitó sobre la Macedonia y Darío aprovechó el tumulto y la confusión generados para huir.

(Sin embargo, en la contienda de Gaugamela, a pesar de que los soldados a caballo al mando de Darío III eran muy superiores en número a los macedonios, **las tácticas intrépidas de Alejandro Magno consiguieron cercar pronto al enemigo y derrotarlo**).

En el caso de las narraciones gráficas de batallas, las imágenes que se representan suele estar asociadas a **episodios cruciales del conflicto bélico en cuestión**.

El mundo de las imágenes digitales nos invade y, transforma indefectiblemente, los pilares de la tarea historiográfica. Imágenes de diversa índole como dibujos, pinturas, grabados, manifestaciones de las artes decorativas, fotografías o, incluso fotogramas de cine, presentan una **óptima capacidad para explicar los acontecimientos y procesos históricos**, como elemento coadyuvante a la interpretación hermenéutica del relato escrito.

Las imágenes son, a veces, testigos mudos y en ocasiones **resulta bastante difícil traducir a palabras el mensaje cifrado que nos ofrecen**. Ello hace necesario leer entre líneas (Burke, 2005: 18), algo que **requiere de un aprendizaje y un bagaje instrumental específico**. La técnica de escrutar e interpretar los testimonios gráficos no está suficientemente practicada y desarrollada, e igual que sucede con los documentos escritos, las imágenes plantean problemas de contexto, de función y de retórica (Burke, 2005).

Esta escena constituye un episodio bélico de gran interés para el conocimiento de la historia antigua y de su protagonista, Alejandro Magno, quien encarna a una de las grandes figuras de la historia de la Humanidad.

III

Más allá de su valor plástico, queremos **poner de manifiesto el papel de las imágenes como instrumento narrativo en las contiendas bélicas**. El material gráfico es enormemente útil para la escenificación episódica de batallas, asedios, rendiciones, tratados de paz, revoluciones o entradas triunfales de gobernantes a ciudades, entre otros hechos históricos. Desde la génesis de la televisión y, aún más, en la era de internet, **la percepción de los acontecimientos actuales resulta prácticamente inseparable de la proyección de su imagen en la pantalla**. Pero ya desde siglos atrás venían concibiéndose las imágenes como un modo eficaz para afianzar en nuestra memoria determinados hechos de relevancia.

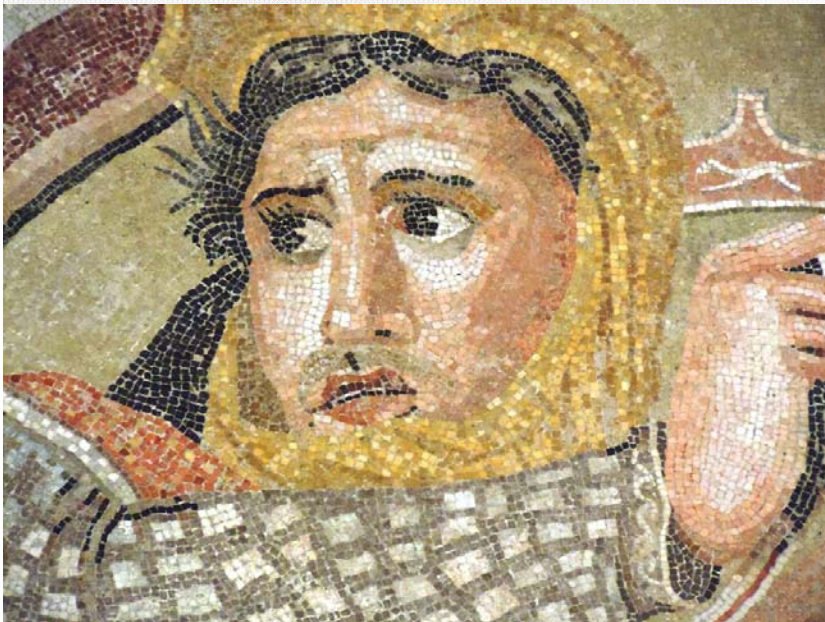
La mayor parte de las imágenes no son concebidas y creadas pensando en los futuros historiadores, sino determinadas por las necesidades del momento, que sus creadores tratan de plasmar según sus propias preocupaciones e intereses. De ahí que determinadas pinturas o manifestaciones artísticas de carácter narrativo planteen problemas interpretativos al espectador.

Málaga, 23-24 marzo 2020

3.4. El mosaico: De manifestación artística a documento gráfico



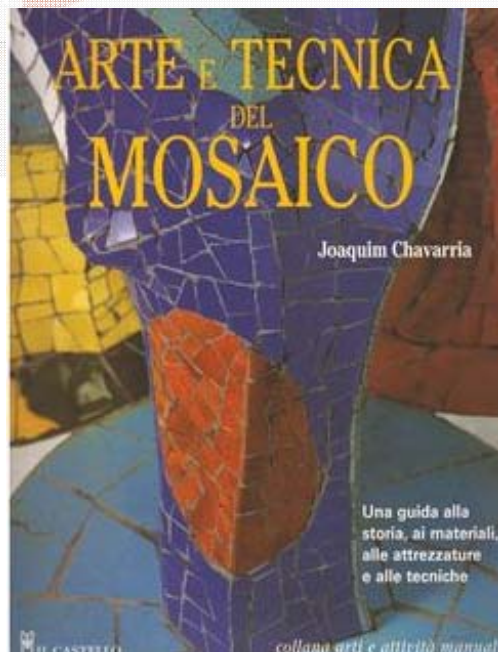
Batalla de Issos (120 a. C. ca.). DETALLES DEL MOSAICO



Los orígenes del mosaico se encuentran en la costumbre de **extender alfombras polícromas en el interior de las viviendas durante la Antigüedad.**

Práctica que fue derivando en una **decoración permanente**, consistente en disponer sobre el pavimento pequeñas teselas de piedra acopladas entre sí mediante una especie de mortero, con la intención de obtener **composiciones de tipo pictórico** que incluían motivos geométricos, figurativos o diseños mixtos.

No sólo asumían función decorativa, a nivel técnico servían para impermeabilizar los suelos de las casas, construidos con tierra apisonada. **La importancia que adquirieron los mosaicos fue tal, que llegaron a formar parte del proyecto arquitectónico de los inmuebles.**



3.4. El mosaico: De manifestación artística a documento gráfico

En época imperial romana el arte musivo se adhirió además a paredes, techos, e incluso a las esquinas de las casas, convirtiéndose en una moda que evidenciaba el *status* social del propietario.

Se presupone que los primeros ejemplos magistrales del trabajo musivo, así como los repertorios iconográficos más complejos pudieron proceder de Sicilia o Grecia, extendiéndose posteriormente por toda la península itálica y el Mediterráneo occidental

Málaga, 23-24 marzo 2020



3.5. El Protagonista: Alejandro Magno. Punto de partida: *La biografía*

Batalla de Issos (120 a. C. ca.). Museo Arqueológico Nacional de Nápoles. Autor: Filoxeno de Eretria (atribución).

Este mosaico **representa la victoria de un pequeño país como Macedonia sobre el pueblo persa**, así como la astucia y las tácticas de un joven jefe militar (ALEJANDRO MAGNO) que osa batallar contra Persia, potencia considerada aparentemente invencible, pero que logra derrocar.

La posición predominante que ocupa este personaje junto al soberano, fisonómicamente caracterizado, lleva a pensar que quizás pudo haber sido el comprador original de la pintura citada en párrafos precedentes, para posteriormente copiarse en la **Casa pompeyana del Fauno**.

Málaga, 23-24 marzo 2020



Alejandro corta el Nudo Gordiano, convirtiéndose en el hombre predestinado para conquistar Asia (por G. Pavía, 1742, Madrid, Palacio de la Moncloa).



Aristóteles da clase a Alejandro. El gran filósofo, discípulo de Platón, fue tutor del futuro rey durante tres años (cromolitografía de 1881, que ilustra la obra La ciencia y sus hombres).

También se presumen huellas persas en la autoría de la escena, pues **la imagen de los vencidos no aparece degradada, sino más bien lo contrario, representada con bastante dignidad e incluso heroísmo**, a pesar de la derrota. Por otra parte, también se ha atribuido la promoción de la obra a clientes locales, probablemente antiguos propietarios de la casa, que quizás habrían formado parte de la embajada italiana de Babilonia en el 324 a.C.

Fausto Zevi afirma que “el gran mosaico” debe interpretarse como signo de una **importantísima estirpe pompeyana**, que reconstruyó su *domus* a finales del período tardo-helenístico y tal vez dicho mosaico se construyese en honor de Alejandro Magno, como manifestación pública del orgullo de haber servido a sus órdenes y, también, como una **forma de honrarle y participar de su misma leyenda** (Zevi, 1996: 37-47). Publio Cornelio Escipión ([236 a. C.-183 a. C](#)) eligió Pompeya como su residencia después de la conquista, confiscando la vivienda a sus primitivos moradores, de origen sunita.

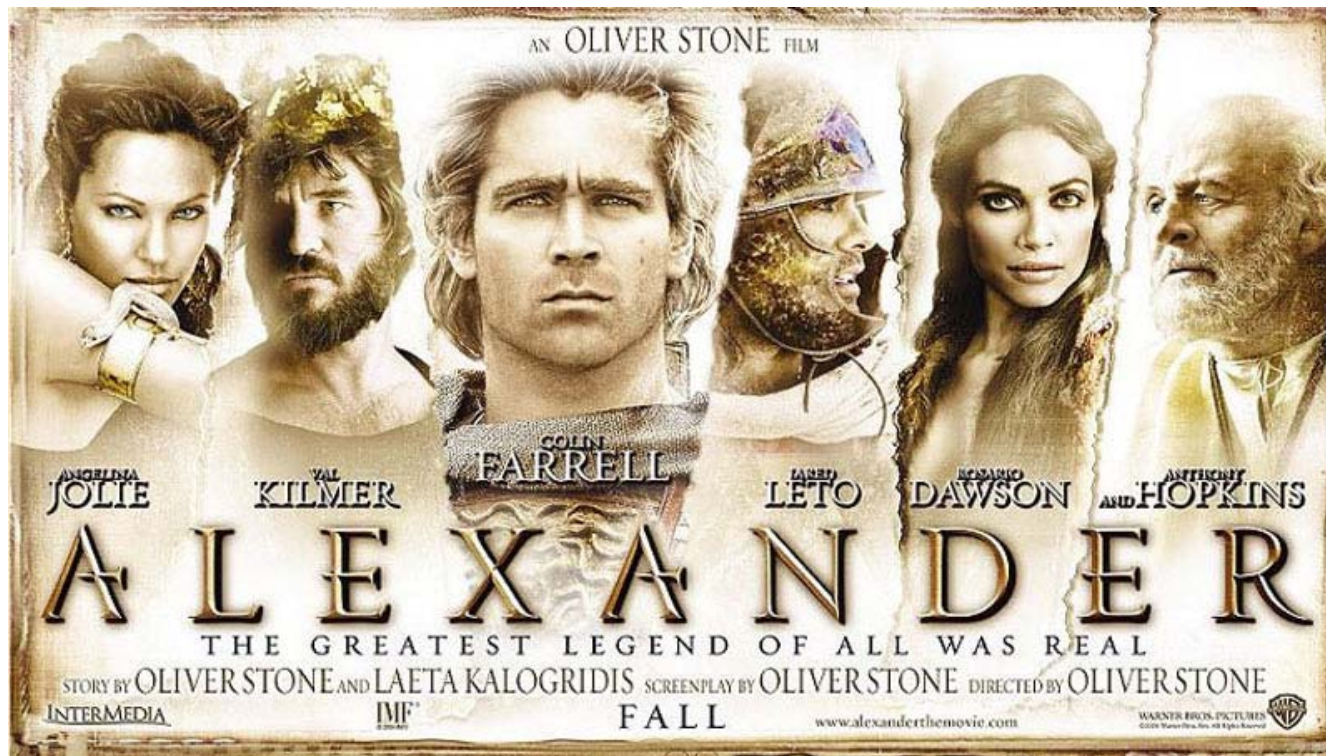


Alejandro Magno en el Templo de Jerusalén, óleo de S. Conca, encargado por Felipe V hacia 1736. El primer Borbón español buscó una identificación simbólica con el rey macedonio.

Ninguna otra figura histórica ha despertado tanta fascinación como el joven rey macedonio que, en 15 años, conquistó todos los reinos entonces conocidos y se asomó al límite del fin del mundo para, **gracias a su muerte prematura, convertirse en un dios en plena juventud.** Alejandro acepta su destino, a medio camino entre lo humano y lo divino.

No terminaremos nunca de saber si Alejandro se creyó de veras o no que era un dios, hijo del propio Zeus, pero sin duda, a partir de entonces, actuó para que quienes le rodeaban lo creyeran.

La victoria en Issos le abrió el camino de Asia y eliminó todo límite a su arrogancia: una tras otra, rechaza las ofertas de paz de un Darío III que ve cómo el ímpetu de un pequeño, pero excelente, ejército barre a las miríadas de soldados desmotivados que se le oponen.



IZDA: Cartel de la película: *Alejandro* (protagonista: Collin Farrell, 2004).

DCHA: Fotograma de la misma

Respecto a la sexualidad de Alejandro, muchos autores, sobre todo novelistas, han fabulado sobre las **posibles preferencias homosexuales de Alejandro**, pero son escasos los testimonios al efecto. En el mundo griego, la homosexualidad masculina no era extraña, de ahí que se suela representar con rasgos más femeninos que masculinos.

En el entorno de Alejandro había relaciones de este tipo, que originaron en ocasiones profundos celos y enemistades, apareciendo como trasfondo en algunos de los complots para acabar con su vida, como, por ejemplo, en el de Filotas y en la conspiración de los pajes.

No obstante, **Alejandro se casó con varias mujeres a lo largo de su vida y tuvo varias amantes así como, según algunos autores antiguos, un auténtico harén.**



Museo Arqueológico Nacional de Nápoles (ubicación del mosaico expuesto en la sala LX). Autor: Filoxeno de Eretria (atribución).



Casa del Fauno (Pompeya, Italia)

es Digitales

El mosaico titulado La Batalla de Issos, también conocido como *La victoria de Alejandro Magno sobre Darío*, o *El Mosaico de Alejandro*, representa la victoria de una de las batallas de Alejandro Magno sobre el rey Darío III de Persia. Su descubrimiento se produjo en 1831 (Fiorelli, 1875: 152), en la *Casa del Fauno*, una de las más bellas de la ciudad de Pompeya, aunque actualmente se conserva en *Museo Arqueológico Nacional de Nápoles* [fig. 2]. Esta obra de enormes dimensiones, estaba compuesta de casi un millón de diminutas teselas de 5 mm de lado con medidas de 317x555 cm. Su origen data del año 120 a C. aproximadamente, aunque se trata de una reproducción a partir de una famosa pintura de finales del siglo IV a. C. –según testimonios de Plinio el Viejo–, realizada por el pintor griego Filoxeno de Eretria (Pappalardo y Ciardello, 2010: 153).

3.6. La batalla de Issos: Valor patrimonial holístico

4. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

-Trabajo por proyectos cooperativos con TIC: cine, videojuegos, búsqueda de recursos textuales en red....

-Interrelaciones entre personas.

- La Historia del Arte como vehículo conductor en conexión con otras áreas curriculares: Historia. Expresión Plástica, Geografía, Tecnología, Literatura. ..

-Educación en emociones y valores.

-Para lograr la calidad en la enseñanza y producir verdaderos cambios mediante la innovación educativa, debemos enseñarles a discriminar la información no relevante que reciben a raudales, atendiendo a los diversos enfoques de nuestra docencia, en relación a las competencias adquiribles y las aportaciones de las TICs para un conocimiento efectivo.

Los nuevos modelos metodológicos con TICs enriquecen los procesos de enseñanza-aprendizaje en contextos educativos formales, vehiculando el ocio con el aprendizaje:

– Facilitan la **aproximación del docente** a un alumnado de una generación “nativa digital”, proporcionando una cosmovisión próxima a su mundo; un universo en el que se hayan inmersos gran parte de su tiempo.

– Enriquecen los **procesos de enseñanza-aprendizaje** en contextos educativos formales, vehiculando el ocio con el aprendizaje.

– Suscitan curiosidad e **incrementan la motivación**.

– Favorecen la **construcción del conocimiento autónomo** por parte del alumnado mediante la comprensión de problemas (aprender a investigar mediante el manejo de recursos

Málaga, 23-24 marzo 2020

4. METODOLOGÍA

y el tratamiento de la información, aprender a resolver problemas mediante toma de decisiones, corrección de errores...).

– Estimulan el **pensamiento crítico**: pensando estrategias, acciones de ensayo-error, simulaciones...

– Favorecen el **trabajo cooperativo** desde diferentes perspectivas, desarrollando habilidades de comunicación, organización, discusión de ideas, y desarrollando la competitividad positiva.

– Fomentan **procesos de socialización**: suscitan actitudes de extroversión, y promueven la motivación intelectual, favorecen la concentración y expresión de las emociones en público.

Conectaremos esta actividad con la programación y el currículo **de la asignatura de Ciencias Sociales, Geografía e Historia de 1º de Educación Secundaria Obligatoria**. Como docentes debemos procurar que la adquisición de conocimientos posibilite la transformación de los alumnos en **ciudadanos autónomos, reflexivos y con capacidad crítica**. Y para ello es esencial que encuentren su lugar y función en el mundo, estimulándoles a que se busquen a sí mismos e interrelacionen su momento presente y local, con los componentes de la historia nacional y general, apoyándonos en las bases de nuestra propia disciplina y en pilares constructivistas.

La experiencia artística ha discurrido de forma paralela a la propia historia del pensamiento humano, y de hecho, podemos reconocer en las manifestaciones artísticas funciones productivas, expresivas, perceptivas, representativas, comunicativas y cognitivas de gran trascendencia, que atesoran un sólido pilar conectivo de relaciones simbólicas: **“Identificamos de esta manera una función contemporánea de las artes básicamente integradora y relacional [...]** (Abad, 2011).

5. CONCLUSIONES

- a) Como sucede en el caso del mosaico de *La batalla de Issos*, la celeridad con la que el joven conquistador macedonio se apoderó del imperio persa, propició la **exageración de sus éxitos bélicos desde el punto de vista narrativo**. El interés de la época por elaborar biografías como género histórico preferido, donde se ensalzaban las hazañas de una figura concreta e individual de un modo eminentemente épico, ha llevado en muchas ocasiones a confundir el relato histórico y la leyenda.
- b) Los acontecimientos relacionados con la vida y proezas de Alejandro Magno se produjo desde fuentes de la Antigüedad bastante próximas a su muerte, y por tanto, con **insuficiente distancia histórica para recomponer los sucesos de forma objetiva**.
- c) Preguntarnos por qué se cuenta la historia de una determinada manera, para que los hechos narrados resulten más reconocibles, y, por tanto, aprehensibles.
- d) El historiador del arte especialista en patrimonio (subrayamos esto) es un profesional enormemente óptimo para proporcionar las claves necesarias para descifrar y aclarar el campo semántico con el que trabaja, así como para hacer legible la casuística que afecta al patrimonio cultural. En este caso, **la historia del arte es hilo conductor para construir actividades para el aprendizaje de la historia**.

e) Los **procesos de socialización a través de actividades artísticas** generan conocimientos, y además, suscitan diversión, cambios de actitud, e implementan los procesos de socialización en el alumnado de edades tempranas.

f) El docente puede facilitar a los estudiantes las herramientas necesarias para comprender su entorno físico, temporal y social, **partiendo del patrimonio local y de actividades cimentadas en la Historia del Arte como herramienta holística de aprendizaje.**

g) Buscamos **lograr mayor presencia de la investigación sobre enseñanza y didáctica del patrimonio cultural y sobre el propio conocimiento disciplinar en la formación del profesorado universitario**, para favorecer el proceso de reflexión grupal que agilice y rinda eficaz una acción docente de calidad.

h) Establecer el **contacto con el patrimonio artístico partiendo de la Historia del Arte** de una forma holística, en el proceso de enseñanza-aprendizaje ,supone la construcción de un aprendizaje efectivo y se traduce en el compromiso del alumnado con un legado cultural que aprehenden y asimilan, gracias a la adaptación de los contenidos a sus edades y necesidades, educando en el compañerismo y garantizando la empatía, el respeto y apoyo mutuo.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aird Donoso, M. (2012). Gestión de la convivencia y solución de conflictos en centros educativos. En *Revista Iberoamericana de Educación / Revista Ibero-americana de Educação*, n. 59/2 (Recuperado de <http://rieoei.org/index.php>).
- Ávila Ruiz, R. M. (2001). *Historia del arte, enseñanza y profesores*. Sevilla: Díada, 2001.
- Alegre de la Rosa, O. M. y Villar Angulo, L. M. (2009): *Competencias para la formación de docentes universitarios*. Málaga: Aljibe.
- Borrás Gualís, G. M. (1990): A modo de Presentación: el papel del historiador del arte en la conservación y restauración de obras artísticas. *Artigrama*, 6/7, 7-12.
- Burke, P. (2005): *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. (Traducción de Teófilo de Lozoya y 1ª edición: 2001). Barcelona: Crítica, S.L.
- Calderón Roca, B. (2012): El 'libro blanco' del Patrimonio Cultural: Necesidad de configuración de un lenguaje epistemológico específico orientado a la práctica docente en el Grado de Historia del Arte. Durán Villa, F. R. [et. al.] eds.: *Actas del Congreso Internacional "Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía"*, 126-131. Santiago de Compostela : Universidad de Santiago de Compostela.
- Calderón Roca, B. (2018): Desarrollo de la identidad cultural en Educación Infantil: Aprendizaje del Patrimonio Cultural a través del trabajo colaborativo por proyectos entre padres y maestros: la experiencia de "Málaga Romana" en el Colegio Sagrado Corazón de la Fundación Spínola (Málaga), Breogán Tosar, Antoni Santisteban i Joan Pagès (eds.). *Què està passant al món? Què estem ensenyant? Per un ensenyament de les ciències socials centrat en els problemes, la justícia social i la ciutadania global*, 111-118. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.
- Camacho Martínez, R. (1999-2000): El historiador del arte ante el reto del patrimonio. *El Vigía de Tierra*, 6/7, 211-222.
- Carlsen, (1997): "Alexander the Great (1970-1990)", en *Alexander the Great. Reality and Myth*, Roma.
- Catalano, A., Travaglini, F. y Veneri, V. (1855): *Memoria sul ristauro della casa detta del Fauno in Pompei...* presentato alla Reale Accademia Ercolanese, Napoli.
- De la Cruz Solís, I. (2009). Enseñar Historia del Arte. Una propuesta didáctica para Primaria y Secundaria. Madrid: CCS.
- De la Orden, A. (1987): "Formación, selección y evaluación del profesor universitario". *Bordon*, nº 266, pp. 5-29.
- Duca di Bronswic, F. A. (1803): *Riflessioni critiche sopra il carattere e le gesta d'Alessandro Magno, Rè di Macedonia*. Berlino: Presso Umlano.
- Estepa, J., Domínguez, C. y Cuenca, J.M. (1998). La enseñanza de valores a través del patrimonio. En *Los valores y la didáctica de las ciencias sociales. Actas del IX Simposium de didáctica de las ciencias sociales* (pp. 327-336), Lleida: Universitat de Lleida-Asociación Universitaria del Profesorado de Didáctica de las Ciencias Sociales.
- González Monfort, N. (2008). Una investigación cualitativa y etnográfica sobre el valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural. En *Enseñanza de las ciencias sociales: revista de investigación*, n. 7, pp. 23-36.
- Guzmán, A. y Gómez Espelosín, F. J. (1997): *Alejandro Magno: de la historia al mito*. Madrid: Alianza Editorial.
- Museo Nazionale di Napoli (1871): *Guida del Museo Nazionale di Napoli*. Napoli: B. Pellerano Editore.

- Lozano, E. (2013). Patrimonio, Arte y Didáctica de las Ciencias Sociales. Análisis y reflexiones sobre una estrategia de aprendizaje en el marco de innovación docente. *Clío*, n. 39 (Recuperado de: <http://clio.rediris.es>).
- Morente del Monte, M^a (1995): *El Patrimonio Cultural. Una propuesta alternativa al concepto actual de Patrimonio Histórico. Aplicación al análisis de la Ciudad Jardín de Málaga*, (Tesis Doctoral) Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga, microficha n. 178.
- Páez, D. D. y Adrián, J. A. (1993). *Arte, lenguaje y emoción*. Madrid: Fundamentos.
- Porlán Ariza, R., Rivero García, A. y MARTÍN DEL Pozo, R. (1998): "Conocimiento profesional y epistemología de los profesores, II: Estudios empíricos y conclusiones". *Enseñanza de las Ciencias*, 16 (2), pp. 271-288.
- Rué, J. y Lodeiro, L. [eds.] (201--0): *Equipos docentes y nuevas identidades académicas en Educación Superior*. Madrid: Narcea.
- Rumbo Arcas, B. (1998): *La calidad de la enseñanza universitaria y el desarrollo profesional del profesorado*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Zabalza, M. A. (2003). *Competencias docentes del profesorado universitario. Calidad y desarrollo profesional*, Madrid: Narcea.
- Zevi, F. (1996): "La Casa del Fauno", en GUZZO, P.G. DE CARO, , S., D'AMBROSIO, V. Y BORRIELLO, M.R. (a cura di): *Pompei. Abitare sotto il Vesuvio*. Catalogo della mostra (Ferrara, 19-IX-1996/11-IV-1997), Ferrara.

Málaga, 23-24 marzo 2020



**III
Congreso
Internacion
al
Humanidad
es Digitales**

**MUCHAS GRACIAS POR SU
ATENCIÓN**
belencalderon@uma.es

Málaga, 23-24 marzo 2020